

# “La gestió de la cultura no és un negoci”

Albert Ferrer Flamarich · @AlbertFFlamarich #JoventutsMusicals

**Entrevista a Enric Martínez-Castignani** El baríton, reconegut internacionalment, actuarà dissabte al Teatre Principal en el cicle de cambra de les Joventuts Musicals, acompanyat al piano d'Albert Guinovart



El pròxim concert programat de la temporada de cambra de les Joventuts Musicals és el del Trio Ludwig, que interpretaran Beethoven, Rachmaninoff i Ravel el pròxim 15 de març

Beethoven, Schumann, Strauss i el menys freqüent Korngold són els compositors triats per al recital de *lieder* que el baríton italo-espanyol Enric Martínez-Castignani (Barcelona, 1970) oferirà amb l'afamat pianista i compositor Albert Guinovart (Barcelona, 1962) dins el cicle de cambra organitzat per Joventuts Musicals de Sabadell. Martínez-Castignani és l'artista en residència de l'entitat d'aquesta temporada. Les seves darreres actuacions a Sabadell van ser el març del 2018 amb el *Winterreise* de Schubert i en les produccions dels Amics de l'Òpera de Sabadell de *Manon Lescaut* de Puccini (maig del 2017) i d'*Il segreto di Susanna* de Wolf-Ferrari (novembre del 2015). Com a intèrpret ha obtingut premis internacionals en l'òpera, alhora que s'ha format com a gestor cultural. L'entrevistem per conèixer algunes claus del recital i la seva faceta com a *liederista*.

**El seu coneixement del món 'liederístic' és, lògicament, amplíssim. Divendres cantarà el cicle 'Songs of the clown op. 29' de Korngold sobre textos de Shakespeare. Per què ha inclòs aquest cicle i quin és el fil conductor del recital?** He buscat un programa coherent i progressiu amb obres precioses i amb una història interessant darrere com la meravellosa balada d'un jove Beethoven, passant pel *Liederkreis Op. 39* de Schumann i el cicle de Korngold basat en *Twelfth night* de Shakespeare. A aquestes els canviaré l'ordre de les cançons per interpretar-les com apareixen a l'obra de teatre. Strauss servirà per acaronar l'ànima del públic i deixar-los delerosos d'una altra *Liederabend*.

**Com a 'liederista' ha estudiat amb grans especialistes com Gerard Souzay, Wolfram Rieger o Paul Schilhawsky oferint amb alguns d'ells, cas de Dalton Baldwin, recitals nacionals i internacionals. Quin és l'ensenyament que més l'ha marcat?** Per a mi, el gran respecte per a cada obra, paraula i nota, evitant tota banalitat en la preparació i en l'execució. Una *Liederabend* és un acte de comunió profund i apassionant entre el públic i la teva àni-



Martínez-Castignani actuarà aquest divendres al Teatre Principal/ CEDIDA

**“El veritable premi és sortir als escenaris després de 27 anys i fer viatjar el públic”**

**“El 'lieder' no està descuidat. Forma part de l'aposta per l'educació real. És una aposta de futur”**

ma en el qual vas incorporant a la teva vida totes les coses que els textos i la música et transmeten.

**Per cert, entre els seus èxits s'hi compta una nominació als Grammy i al premi al millor artista de l'any 2012.** Efectivament, són premis que, juntament amb altres, han estat molt presents i han ajudat. Però el veritable premi és sortir als escenaris després de 27 anys de carrera, fer viatjar el públic amb tu i haver format part de les programacions del Teatro Real, Liceu, Fenice, Òpera de Lió, Estrasburg, Ginebra, Suntory Hall o Palais de Beaux Arts, entre d'altres.

**A més, és professor del Màster en Gestió Cultural de la Universitat Carlos III de Madrid. Què el va motivar a explorar aquest vessant del negoci musical?** La gestió de la cultura

no és un negoci. Per a mi ha estat una aposta personal i una passió motivada pel sentiment i el deure d'oferir quelcom útil a la nostra comunitat que els faci millors com a persones i amb capacitat de discerniment davant els grans canvis en els paradigmes de la cultura. Qui no ho visqui així no fa cap favor a la nostra societat.

**Més enllà de la icona del gènere en què s'ha convertit el 'Lied Festival - Victoria de los Ángeles' de Barcelona, conegut com a 'Life Victoria', creu que el 'lieder' està descuidat a Catalunya? En aquest sentit, va ser creador i director artístic d'aquest festival des del seu origen fins al juny del 2016.** El *Life Victoria* va ser una d'aquestes apostes personals implementada amb molt d'esforç, un gran amor i respecte, així com superant molts factors en contra. Em vaig basar

en com es treballa el *lieder* al centre d'Europa, mentre vivia a Alemanya. Va ser un intent de demostrar que hi havia una altra manera de presentar concerts de *lieder* sense perdre rigor intel·lectual, transversalitat, coneixement del repertori i proposant una línia artística coherent pactada amb aquells intèrprets que millor podien defensar-la –a banda dels moviments de la mercatotècnia–, rematada per una aposta real, seriosa i descargada per promocionar les veus joves de gran nivell i d'arreu que tenen dificultats per trobar sortides per presentar-se en públic. Això, sense un gran amor, respecte i dedicació al projecte, hauria estat impossible. D'altra banda, a Catalunya el *lieder* no està descuidat, simplement hi ha desconeixement o por per plantejar-ho de manera diferent. Forma part de l'aposta per l'educació real i no superficial del públic. És una aposta de futur.