

NP EMC Oviedo 2011

Enric Mtz-Castignani vuelve por sorpresa al Campoamor

Representa el inicio de una interesante Temporada

Enric Martínez-Castignani inicia la Temporada 11-12 volviendo a la **Ópera de Oviedo**, y lo hace por sorpresa, entrando inesperadamente en la producción del **“Die Fledermaus”** con una semana de antelación al estreno. Las funciones tendrán lugar entre el **18 y el 24 de septiembre 2011**. Grandes artistas forman parte de esta hermosa producción de la Ópera de Las Palmas de Gran Canaria, dirigida escénicamente por Mario Pontiggia. Entre los compañeros de reparto se encuentran entre otros la soprano española **Mariola Cantarero**, el barítono **Gabriel Bermúdez**, soprano **Chen Reiss** (la nueva estrella israelí afincada en Viena) y **Jossie Pérez** (la última Carmen del Gran Teatro del Liceo). La dirección musical correrá a cargo de Eric Hull.

No es la primera vez que Enric Martínez-Castignani acomete un reto de esta dificultad, ya que recordemos que sustituyó también a última hora al barítono Carlos Chausson en el Teatro Villamarta en la “Italiana in Algeri” o al bajo Simón Orfila en un Papageno en la Ópera de Málaga. Su profesionalidad, ductilidad vocal y capacidad actoral, así como su especialización en el repertorio bufo belcantista han facilitado enormemente el éxito de estas intervenciones, convirtiéndose en referencia ineludible para muchos teatros españoles.

Este compromiso marca la señal de salida de una **Temporada interesante** tanto por contenidos como compromisos. En ella se le podrá ver en **recital** junto a **Albert Guinovart** inaugurando la **Temporada del Teatro Principal de Sabadell** en un programa con obras impresionistas y de compositores españoles como el mismo Guinovart o Miguel Ortega, que marca el inicio de sus **conciertos del año Toldrá - Debussy**. Así mismo saldrá al mercado su **CD** con parte de la integral de la **obras vocales de Miguel Ortega**, y seguirá en el terreno discográfico con 2 proyectos más participando en la edición de las obras de Pau Casals, así como realizando para la **Naxos la primera grabación mundial del Requiem de Bottesini**. En el terreno escénico se le podrá ver en el **Gran Teatro del Liceo** con el “Gato con Botas” en el año Montsalvatge, así como en su retorno a la **Ópera du Rhin-Strasbourg** de nuevo de la mano de **Robert Carsen**.

Link [Ópera de Oviedo](http://www.emcastignani.com)
<http://www.emcastignani.com>

Próximos compromisos

*Septiembre 2011

Ópera de Oviedo

“Die Fledermaus” (J. Strauss) – [Frank]

*Octubre 2011

Recital-Teatro Principal Sabadell

Pianista: Albert Guinovart

Obras de Poulenc, Ravel, Debussy, Toldrá y Ortega

*Diciembre 2011

CD obras de Miguel Ortega

Pianista: Carlos Aragón

Presentación

Enric Mtz-Castignani returns by surprise to the Campoamor

Represents the beginning of an interesting Season

Enric Martinez-Castignani begins the 11-12 Season, returning to the **Ópera de Oviedo**, and does so by surprise, coming unexpectedly in the production of "**Die Fledermaus**" a week before the premiere. The performances will take place between **18th and 24th September 2011**. Great artists are part of this beautiful production of the Opera in Las Palmas de Gran Canaria, scenically directed by Mario Pontiggia. Among the cast members are the spanish soprano Mariola Cantarero, baritone **Gabriel Bermúdez**, soprano **Chen Reiss** (the new Vienna-based Israeli star) and **Jossie Perez** (last Carmen at the Gran Teatro del Liceo). The musical direction will be carried out by Eric Hull.

It is not the first time Enric Martinez-Castignani undertakes a challenge of this difficulty, and remember that he also replaced at the last minute the baritone Carlos Chausson at the Villamarta Theatre in the "Italiana in Algeri" or the bass Simón Orfila in a Papageno at the Ópera de Málaga. His professionalism, vocal ductility and ability in acting, as well as its expertise in the belcantist buffo repertoire, have greatly facilitated the success in these interventions, making of him an essential reference for many Spanish theaters.

This commitment marks the output signal of an **interesting season** for both content and commitments. He will be seen in **recital** with **Albert Guinovart**, inaugurating the season of the **Teatro Principal de Sabadell** in a program with impressionists works and by Spanish composers, such the same Guinovart or Miguel Ortega, marking the beginning of this **concerts within the Toldrá – Debussy Year**. Likewise, a CD will be released with part of the integral of the **vocal works by Miguel Ortega**, and he will also be involved in 2 more record projects, such as the edition of the works by Pau Casals, as well as doing for the **Naxos the first world recording of the Bottesini's Requiem**. In the scenic ground, he will be seen at the **Gran Teatro del Liceo** with the "**Gato con Botas**" within the year Montsalvatge, as well as on his return to the **Ópera du Rhin-Strasbourg** again along with **Robert Carsen**.

[Ópera de Oviedo](http://www.emccastignani.com)

<http://www.emccastignani.com>

Next performances

*September 2011

Ópera de Oviedo

"Die Fledermaus" (J. Strauss) – [Frank]

*October 2011

Recital-Teatro Principal Sabadell

Pianist: Albert Guinovart

Works by Poulenc, Ravel, Debussy, Toldrá y Ortega

*December 2011

CD Works by Miguel Ortega

Pianist: Carlos Aragón

Presentation